

青銅

Bronze

×

畠山耕治

Koji Hatakeyama



Bronze Series

「地球の起源である”水”と、太古よりの記憶をもつ“青銅”。ただそこに在る、静謐なる気配」

"Water, the main component of the Earth, and bronze, the metal which possesses the memory of the ancestors. A pale scent which is generated just there."



Bronze Vessel

青銅の器 (青銅鑄造/cast bronze)

◎BV-HA



Two bronze cylinders

2つの青銅の筒 (青銅鑄造/cast bronze)

◎TBC-HT

◎TBC-HA

青銅

一般にいう青銅色は彩度の低い緑色であるが、本来の青銅は光沢ある金属で、その色は添加物の量によって様々である（例えば黄金色など）。添加する錫の量が少なければ硬貨にみられるように純銅に近い赤銅色に、多くなると次第に黄色味を増して黄金色となり、ある一定量以上の添加では白銀色となる。そのため、古代の銅鏡は錫の添加量の多い白銀色の青銅を素材とするものが多かった。硬度は錫の添加量が多いほど上がるが、同時にもろくなるので、青銅器時代の青銅製の刀剣は黄金色程度の色彩の青銅が多く使われている。また中世・近世の銅鏡はもろい白銀色の青銅ではなく、強靱な赤銅色の青銅で鑄造し、水銀で磨いてアマルガムを生成させて鏡面とする方法が主体となっている。

The color of bronze is supposed to be a light green, but the original bronze possesses many gradations and its color, in order to the quantity of the additive, can get many nuances. When the quantity of tin is low the bronze gets a red nuance like the one of coins, but the more the tin is abundant the more the bronze gets a nuance near to gold. When the quantity of tin overcomes a certain point, the color of the bronze becomes near to a white silver. For this reason, the ancient mirrors in bronze often had a high quantity of tin. The higher is the quantity of tin the more bronze gets harder but, at the same time, it become fragile: for that, in the bronze age, were often used weapons made with yellow bronze. Moreover, in the medieval and in the modern ages, the mirrors were not produced in white silver bronze but with the resistant red bronze and after they were polished with mercury in order to generate the amalgam.



Profile of
Koji Hatakeyama
高山耕治

BIOGRAPHY

- 1956 Born in Toyama, Japan
1980 Graduated from Kanazawa University of Arts and Crafts
2000 Received the 11th Takashimaya Art Award, Takashimaya Cultural Foundation

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2007 "Collect", Victoria & Albert Museum / London, U.K.
2006 "Collect", Victoria & Albert Museum / London, U.K.
2003 "Twist in Japan", Musee des Beaux de Nancy / Nancy, France
"21 Artists Each from America", Kanazawa, Japan
2002 "Hands On", Philadelphia Museum of Arts / Philadelphia, U.S.A.
2000 "Utsuwa", The National Museum of Modern Art / Tokyo, Japan
1998 "Contemporary Japanese Crafts", National Museum / Copenhagen, Denmark
1995 "Japanese Studio Crafts", Victoria & Albert Museum / London, U.K.

経歴

- 1956年 高山生まれ
1980年 金沢美術工芸大学工芸科鎗金専攻卒
2000年 タカシマヤ文化基金タカシマヤ美術賞受賞

主なグループ展

- 2007年 「Collect」 ヴィクトリア&アルバート美術館/ロンドン・イギリス
2006年 「Collect」 ヴィクトリア&アルバート美術館/ロンドン・イギリス
2003年 「Twist in Japan」 ナンシー市立美術館/ナンシー・フランス
「ヨーロッパ、アメリカ、アジアの21人展」 金沢21世紀美術館/金沢
2002年 「Hands On」 フィラデルフィア美術館/フィラデルフィア・アメリカ
2000年 「うつわをみる」 東京国立近代美術館/東京
1998年 「現代の工芸」 デンマーク国立博物館/コペンハーゲン・デンマーク
1995年 「Japanese Studio Crafts」 ヴィクトリア&アルバート美術館/ロンドン・イギリス

Contact: **KANEJIN**
2-5-6-1F, Jingumae, Shibuya-ku, Tokyo, Japan Zip 150-0001
Tel: +81-3-5786-3375 Fax: +81-3-5786-3376

【お問い合わせ】 カネジン青山ショールーム
〒150-0001 東京都渋谷区神宮前2-5-6-1F
Tel: 03-5786-3375 Fax: 03-5786-3376

<http://www.kanejin-jp.com>

※価格・サイズ・形の詳細に関してはお問い合わせ下さい。